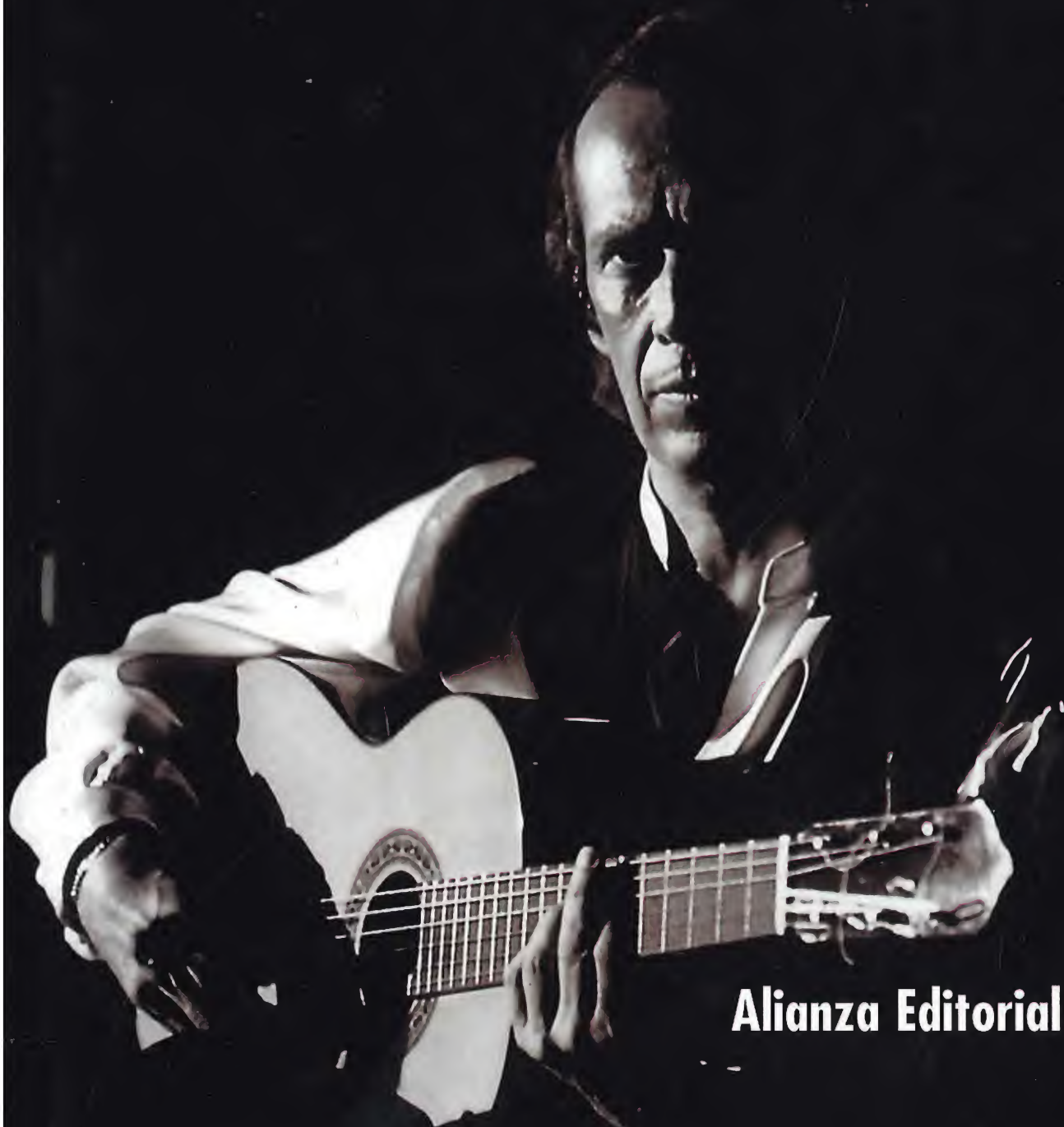


Ángel Álvarez Caballero

# El toque flamenco



Alianza Editorial

# Índice

Primera parte: EN EL PRINCIPIO FUE LA DUDA .....	11
I. Cantes a palo seco, quizás .....	13
II. Preflamencos y protoflamencos .....	23
III. La guitarra en los cafés cantantes: la primitiva escuela de Cádiz .....	33
IV. El guitarrero Torres Jurado y la evolución del instrumento ...	47
Segunda parte: HACIA EL PRIMER CLASICISMO FLAMENCO .....	51
V. Paco de Lucena .....	53
VI. Javier Molina y la escuela de Jerez .....	61
VII. Transición al montoyismo .....	77
VIII. Ramón Montoya y el montoyismo .....	85
IX. Diego del Gastor y la escuela de Morón .....	103
X. Granada: De las zambras del Sacromonte a Manuel Cano .....	121
XI. Manolo de Huelva y el toque de su tierra .....	133
XII. Niño Ricardo y el ricardismo .....	143
XIII. El niño de las habicas .....	153
XIV. De Melchor a Maravilla: grandes personalidades .....	163
XV. La ancha geografía del toque .....	173
Tercera parte: TIEMPOS DE MADUREZ .....	185
XVI. La guitarra granadina en esplendor .....	187

XVII.	Barcelona: Andrés Batista, obsesión por la enseñanza .....	197
XVIII.	Lebrija: el feudo de los Peña .....	207
Cuarta parte: UNA NUEVA ERA.....		221
XIX.	Serranito: mirando a los dioses .....	223
XX.	Manolo Sanlúcar: «Los flamencos seguimos existiendo por- que mantenemos nuestra diferencia» .....	231
XXI.	Paco de Lucía: «Me escondí detrás de la guitarra» .....	245
XXII.	Personalidades notables de Almería a Francia .....	267
XXIII.	Enrique de Melchor, Rafael Riqueni y el entorno sevillano ...	281
XXIV.	Jerez, una isla .....	297
XXV.	Córdoba, pasión por la guitarra .....	309
XXVI.	La marca catalana: Cañizares .....	327
XXVII.	Madrid, polo de atracción .....	341
APÉNDICES: Principales galardones del toque flamenco .....		353
Glosario .....		357
Bibliografía, discografía y hemerografía .....		361
Índice onomástico .....		369



**EL TOQUE FLAMENCO** viene a culminar la trilogía que ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO, crítico y estudioso del también llamado Arte Jondo, ha escrito sobre la historia del mismo. Con las dos anteriores entregas, sobre el Cante y sobre el Baile, ya publicadas por Alianza Editorial, se completa una historia global de un arte que, pese a su reconocida naturaleza española, sigue sin desvelar totalmente aspectos, matices y circunstancias que le confieren una excepcionalidad única en la historia. **EL TOQUE FLAMENCO** fija su atención concretamente en la guitarra flamenca, la faceta de lo jondo quizás menos estudiada hasta hoy y que sin embargo se ha situado en la vanguardia de este arte, demostrando una enorme vitalidad y una capacidad creadora que no sólo marcan caminos, sino que por añadidura nos invitan a esperar etapas de enorme y enriquecedora fertilidad.



**Alianza Editorial**

3432421

ISBN 84-206-2944-8



9 788420 629445